

Presentación

Una vez más el contenido de las páginas de *Decires*, nuestra revista semestral, nos sirve como un testimonio de lo que se puede lograr cuando se trabaja de manera conjunta y armoniosa. Haciendo uso de la inteligencia colectiva, nuestra publicación cumple de nueva cuenta con su responsabilidad ante la comunidad universitaria.

El contenido de este doble número ofrece a los lectores una rica y variada selección de artículos. Todos, sin excepción, escritos por académicos e investigadores universitarios comprometidos con el conocimiento y la cultura. Estoy segura que esta publicación será, para lectores, una experiencia interesante y enriquecedora. Disfrutémosla.

En la sección de **Arte** tenemos dos magníficos trabajos. El primero es de Ligia Fernández, en el que se aborda “La influencia de Sebastián Serlio en las pinturas murales del convento dominico de Nuestra Señora de la Asunción en Yauhtepec, Morelos”. Su lectura permite viajar hasta dicho recinto, para comprender la importancia de la obra. Una investigación que nos ofrece un punto de vista novedoso acerca del arte virreinal. En el segundo, “El martirio de San Ponciano de Baltasar de Echave Orio. Un ejemplo de pintura manierista en la Nueva España”, Oscar Flores nos explica detalladamente la influencia de diversas corrientes artísticas, para una mejor comprensión del fenómeno manierista.

Para la sección de **Español**, su servidora, en colaboración con Guillermo Pulido, presentamos “Algunas estrategias académicas para el fortalecimiento internacional del español”, un escrito en el que se enumeran y describen algunas de las acciones que se han venido realizando en los últimos años en el CEPE. Creemos que dicho material servirá a quienes se ocupan del futuro de la enseñanza de nuestra lengua. Lo mismo ocurre con el trabajo realizado por Eva Campos y Claudia Cárdenas, “El CELA superior dentro del Sistema de Certificación del CEPE”, un artículo que ofrece una explicación clara y detallada de la manera de evaluar al español hoy en día. Se trata de un trabajo testimonial, ya que ambas académicas han dedicado varios años a la enseñanza y evaluación de nuestra lengua.

También en el apartado de **Español**, contamos con un brillante escrito de Martha Jurado, “*Ser, estar y haber* en el aula del español como lengua extranjera”, un artículo lleno de conocimiento que obliga a la reflexión. En éste se demuestran de manera clara y concisa algunas

de las complicaciones a las que se enfrentan maestros y alumnos de nuestra lengua y, para concluir, tenemos “Refranes para la gente culta” de José Carlos Escobar; se trata de un escrito por demás entretenido y enriquecedor. Es la unión de lo que aparenta ser dos mundos: el refrán y la cultura.

En la sección de **Historia** conviven dos artículos que, curiosamente, están separados en la línea del tiempo por cuatro siglos. “El siglo XVII novohispano. Aspectos económicos, sociales, políticos y religiosos”, de Óscar Alatríste y “Crónica de una herramienta didáctica: Aula Web”, de Marta Yolanda Uribe. Ambos con un contenido que el lector no se debe perder.

Llegamos así a nuestra sección de **Literatura**. En ésta tenemos “Retóricas de la enfermedad en México porfiriano: el caso modernista”, de Ana Laura Zavala. “La enseñanza de un nuevo canon de poesía mexicana. Un diagnóstico y una propuesta”, de José Eduardo Serrato y el último artículo “La teoría de los géneros literarios en la literatura mexicana decimonónica, apuntes”, de Mariana Ozuna. Los tres artículos merecen una lectura atenta y dedicada ya que en ellos se puede aprender mucho acerca de nuestra riqueza cultural como nación.

Nuestro tradicional postre es la sección dedicada a las **Reseñas**. En esta ocasión tenemos a *How Languages are Learned*, de Lightbrown, Patsy y Nina Spada, reseñado por Jorge Salinas. Rosa Esther Delgadillo nos invita a revisar *Adquisición de segundas lenguas. Estudios y perspectivas*, una compilación de Marianne y Akerberg. Horacio Molano nos ofrece una visión de *Maldito amor y otros cuentos*, de Rosario Ferré. Concluimos con *Primero sueño y otros escritos* de Sor Juana Inés de la Cruz, texto que nos comenta la profesora Cristina Simón.

Este es, a grandes rasgos, el contenido de nuestra revista. Como se dijo al principio, se trata de un esfuerzo colectivo que tiene por objetivo difundir el conocimiento y la cultura en nuestra lengua, ambas finalidades de nuestra Máxima Casa de Estudios.

Erika Erdely