

Pérez Reverte, Arturo. (2015). *Hombres Buenos*. Barcelona. Alfaguara. Primera Edición. En Español. 12 capítulos, 569 p. sin ilustraciones.

Gustavo Peña Hernández
CEPE-UNAM

Arturo Pérez Reverte, Cartagena, España 1951. Periodista y comentarista, colaboró con Radio y Televisión Española, es miembro de la Real Academia Española desde 2003. Ha vendido más de quince millones de libros, sus géneros literarios son la novela histórica, el misterio y el humor entre otros. Una de sus novelas *Las Aventuras del Capitán Alatriste*, mereció ser llevada al cine con gran éxito, que le animó a escribir la serie *Alatriste*, consistente en siete novelas. En el año de 2011, enfrentó una demanda de plagio por el guión de la película *Gitano*.

El autor desarrolla en su obra una minuciosa investigación histórica y geográfica ambientada en el siglo XVIII, que abarca parte el reinado de Carlos III de España, 1716-1788. En la novela realiza atinados comentarios sobre la indagación geográfica y social de ese periodo histórico. Nos traslada a la frontera hispano-francesa y las complicaciones de los viajes en esa época, los problemas de seguridad en los caminos, así como una muy erudita visión del París pre revolucionario, así como de los métodos financieros bajo el reinado de Luis XVI y de las costumbres de la nobleza francesa, realiza un cuadro espectacular sobre el bajo París y sus problemas sociales.

Pérez Reverte recurrió a varias obras inéditas tanto de España como de Francia, entre ellas: Tratado sobre la infelicidad de los pueblos, Índice de los libros prohibidos, la España posible en tiempos de Felipe III, la España del absolutismo Ilustrado, Los Sonetos (los Sonetos), Plano de la Villa y Corte de Madrid, Diccionario Marítimo Español, Cours élémentaire de Tactique Naval, Dédidié a Bonaparte (Curso Elemental de Táctica Naval: Dedicado a Bonaparte), Filosofía en Tocador, Histoire Militaire de Louis le Grand (Historia Militar de Luis El Grande), Voyage dans les Alpes (Viaje a los Alpes).

Además, realizó una seria investigación sobre las rivalidades ideológicas en el seno de la Real Academia de la Lengua, así como la renuencia a los cambios en la sociedad y la personalidad de algunos de sus miembros en esos años. De la misma manera, narra detalles de los autores estudiados y de su entorno. Para ello realizó varios viajes a los lugares citados en la novela, con el fin de describir fielmente los paisajes. Imagina las costumbres y modos de las distintas postas y

paraderos recorridos e intenta ubicarlos en el entorno del paisaje actual. En 12 capítulos, el autor nos describe un viaje en busca del Santo Grial del saber del siglo XVIII: la Enciclopedia o Diccionario razonado. Título prohibido en España por la inquisición, pero, no por su monarca, Carlos III, quien ve en esta obra la liberación del oscurantismo en que se encuentra su propio reino, aunque tenga que luchar contra los grandes y la iglesia española.

El objetivo principal de la obra es describir cómo llegaron a la biblioteca de la Real Academia de España los 28 volúmenes de la *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné de Sciencies, des Arts et de Métiers* de 1751, obra prohibida por la Inquisición Española. El autor nos ubica en el siglo XVIII. Cita a los buenos hombres que pretendieron hacer razonar a las sociedades de su tiempo: Voltaire, Diderot, D'Alambert, Rousseau, Montesquieu, y descubrir cómo fue posible su llegada a esta vieja y noble Institución.

Para ello inicia con un cuestionamiento sobre: ¿quién o quiénes? retaron a las autoridades eclesiásticas para hacer posible que una obra de esa magnitud, y con qué apoyo oficial contó la Real Academia para transportar hasta Madrid esa luz que los buenos intelectuales irradiaron al mundo.

En primer lugar, el autor nos pone en contacto con el Director de La Real Academia Española, Darío Villanueva, elegido en 2014, quien como rector de la Universidad de Compostela también tenía interés por saber el por qué de la Enciclopedia en la Real Academia, para ello recomendó consultar al bibliotecario de la Academia José Manuel Sánchez Ron, quien recordó haber leído algunos expedientes sobre el tema y le preguntó qué es lo que quería saber específicamente, [Pérez Reverte] – “Me interesa saber quién la trajo. Cómo pasó los filtros de la época...Cómo lograron meterla en nuestra biblioteca” –.

Con esos cuestionamientos se inicia la descripción de un periplo patrocinado por Don Francisco de Paula Vega de Sella, Marqués de Oxinaga, quien solicita a la Academia seleccionar a dos de sus miembros para localizar y adquirir en París una de las copias de la primera impresión de esa valiosa obra. Pero no todo es miel sobre hojuelas, existe un opositor que no está de acuerdo con que cumpla esta misión: el viejo editor, Manuel Higuera, que convence a otro académico, Justo Sánchez Terrón, para intentar hacer fracasar la misión.

En su reunión regular de los jueves, los miembros de la Academia designan al bibliotecario don Hermógenes Molina y al Almirante Zárate, para realizar el viaje y les asignan 2,000 libras en oro, para adquirir la obra y para los gastos necesarios. El conde de Oxinaga, cede el medio de transporte así como un cochero, quien ayudará a los dos académicos a cumplir con su cometido.

A su vez, los intrigantes contratan a un delincuente: Pascual Raposo, quien cuenta con una red de colegas de su misma calaña, Higuera le paga una

gran suma para sabotear la adquisición de la Encyclopedie, tarea pagada en una oscura taberna teniendo por testigo al académico Sánchez Terrón.

El recorrido por el País Vasco hasta la frontera francesa es descrito por el autor así como las eventualidades que padecieron: un enfrentamiento armado con “bandoleros” frustrado, algunos accidentes provocados en el camino para retardar el viaje. Al llegar a París, los viajeros tendrán la grata labor de conocer a uno de los personajes más importantes de su tiempo, que ahora funge como Embajador de Carlos III en Francia, Don Pedro Pablo Abarca de Bolea Ximénez de Urrea y Pons de Mendoza, X Conde de Aranda.

Los enviados son recibidos en la embajada española en París, pues poseen una carta de presentación del mismísimo Carlos III, en donde se autoriza su tarea. El Conde de Aranda evita involucrarse en esta misión, dadas sus dificultades con la inquisición, pero facilita la toma de alguna manera al encaminar a los académicos a través de un agente llamado el abate Bringas; aventurero español, exiliado en París, furibundo anticlerical y anti monárquico, quien conoce bien los salones intelectuales del momento así como a ciertos españoles insertados en la burguesía, y algunos librereros quienes pueden ayudar a conseguir el preciado objeto.

Perseguidos y supervisados por Rasposo y un corrupto agente policial francés apellidado Milot, conocen cada paso que dan, con quiénes se entrevistan, qué librerías visitan, en qué lugares toman sus alimentos, en cuáles el vino, entre muchos de los datos que proporcionan los espías callejeros, la descripción del París profundo del siglo XVIII, sus calles sucias, mal iluminadas, las cañerías abiertas, las prostitutas y los delincuentes comunes. Pero también nos describe el París elegante, sus parques y paseos, donde la nobleza y la aristocracia lucen sus modales y ropajes.

El Almirante Zárate tendrá que enfrentar un duelo con un aristócrata, originado por una discusión militar en casa de Madame Decenis, una burguesa española casada con un rico comerciante, quien a través de los académicos tendrán la oportunidad de ubicar un ejemplar completo de la Encyclopedie. La Viuda M. Hénault, acompañada por uno de sus hijos recibe la oferta de compra, tienen una breve negociación y llegan a un acuerdo, los criados de la casa transmiten a Milot y este a su vez a Rasposo del acuerdo y la fecha de pago y el lugar.

Después de preparar el golpe Rasposo y su banda logran hacerse del dinero, asaltando al pobre bibliotecario quien nunca imaginó vivir dicha desventura, sin dinero y lastimados (uno por el duelo y el otro por golpes del asalto), los académicos recurren al Conde de Aranda, quien en una primera instancia se niega a proporcionar los fondos para el pago, pero, el Almirante, conoce un secreto del diplomático y lo develará frente a su compañero.

Usando el lenguaje masónico, el Almirante proporciona los datos de su Logia y el Embajador cederá a proporcionar la cantidad solicitada, llegando a

una feliz conclusión la compra-venta de la Encyclopedie para la Real Academia Española, pero, tendrá que trasladarse a Madrid, y es en esta parte donde don Hermógenes Molina y el Almirante Zárate experimentan la última parte de su misión, son víctimas de un engaño de un posadero cómplice de Rasposo, que por una cantidad mínima engaña a las autoridades locales al acusar de espías ingleses a los académicos, que son detenidos mientras Rasposo se hace de la obra adquirida.

Después de algunas peripecias, el Almirante Zárate logra salvar la Encyclopedie de ser destruida en un río. En un enfrentamiento logra poner en fuga a Rasposo que herido intentó hasta el último momento destruir la obra de los hombres buenos. Una vez en Madrid, la Academia y sus miembros dan la bienvenida a esa gran obra y rinden un homenaje de agradecimiento a los enviados, que han conocido en carne propia el riesgo de defender el conocimiento.

Los hombres buenos es una excelente investigación histórica que nos invita a emularla, dado los pasos realizados en su desarrollo en el que se recurre a fuentes primarias y secundarias, pero sobre todo, hace comprender que, en una indagación en cualquier disciplina, es posible llevarla a cabo si se realiza una inversión de talento, recursos, tiempo y paciencia.

Decires es una publicación editada en línea y de libre acceso alojada en <<http://132.248.130.20/revistadecires/>> del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM. Ciudad Universitaria, primer semestre 2016.