

Presentación

Según el Instituto Cervantes, en el 2015 el español era la segunda lengua más hablada en el mundo por el número total de sus hablantes nativos (470 millones, detrás del chino mandarín con más de mil millones de hablantes), asimismo era el segundo idioma de comunicación internacional y había más de 21 millones de personas estudiando español en el planeta.

Estos números reflejan sin duda la importancia de la lengua española como instrumento de comunicación y su enseñanza plantea diversos retos que se enfrentan a través de estrategias, métodos y enfoques diferentes de acuerdo al país y la institución educativa o universitaria de que se trate.

Atendiendo a ello, en este número se incluye un artículo sobre los enfoques contextuales dentro de la enseñanza de la cultura, la literatura y la gramática en los cursos de español en la Universidad de Nuevo México, en el que los autores Víctor Valdivia, Cynthia Meléndez y Julia Holguín-Chaparro recomiendan la creación de planes de estudio que no solo se propongan alcanzar objetivos lingüísticos y culturales, sino que tomen en cuenta las diferentes actitudes hacia la lengua, especialmente las negativas, con ello buscan romper con prácticas tradicionales y descriptivas en la planeación e impartición de cursos superiores de cultura, literatura y lengua española.

Desde otra orientación pedagógica, Emma Jiménez Llamas escribe sobre el uso de herramientas digitales en la enseñanza-aprendizaje de lenguas-culturas a través de una revista electrónica, un blog y una wiki, en un largo recorrido experimental que inició en 1998 y que pronto cumplirá dos décadas de intenso diálogo multimodal en el que participan de manera horizontal y en todas direcciones, los estudiantes y sus profesores. Concluye que serán los aprendientes de acuerdo a sus necesidades y las condiciones cambiantes del entorno escolar (incluyendo las actualizaciones de los planes de estudio), las aplicaciones que se incorporen al proceso y el uso intencional que se les dé, lo que determine la adopción de nuevas herramientas de apoyo al aprendizaje.

María Reyes López nos ofrece un texto muy original intitulado *Entre "Me gustas" y "Eres genial"; la deixis personal en la expresión del acto de cumplido*, en el que refiere que en México son escasos los estudios sobre los actos de habla como área de interés de la pragmática de la lengua. Para su investigación tomó como acervo documental los diálogos incluidos en veintidós películas mexicanas, exhibidas entre los años 2000 y 2011, pues argumenta que el lenguaje utilizado en ellas es primordialmente coloquial, no ceremonioso o artificial y con un vocabulario accesible y popular.

En el área de literatura, hemos incluido dos colaboraciones, la primera de Jorge Aguilera López, quien aborda el ritmo y la sonoridad en dos de los poetas cubanos más relevantes del siglo XX: José Lezama Lima y Nicolás Guillén. Plantea la tesis de que ambos escritores comparten un “ritmo cubano” en su obra, aunque varios autores consideren excluyentes sus estilos. Este estudio comparativo parte de varios poemas de ambos bardos y nos deja ver algunos de sus fragmentos más significativos, lo que permite mostrar posibles vasos comunicantes y señalar las razones de sus semejanzas y, también, de sus diferencias.

La segunda colaboración es de Luz América Viveros, quien la ha intitulado *Recuerdos de juventud de un imperialista exiliado: José Manuel Hidalgo*. El artículo busca llevar a cabo una revisión del personaje como cronista de la vida y milagros de las cortes europeas en las que se desarrolló con relativo éxito, novelista del mundo de reyes, príncipes y familias aristócratas, así como el primer autor autobiográfico de México, género que alcanzó notable presencia a principios del siglo XX.

Hemos incluido dos reseñas bibliográficas, una sobre el texto *Gramática para profesores de español como lengua extranjera*, de Rosario Gutiérrez Haces, en la que Carmen Koleff concluye que los profesores que enseñan gramática encontrarán en este libro respuestas claras, sistematizadas y completas a las dudas y cuestionamientos de sus estudiantes, y *El muralismo mexicano del siglo XX: protagonistas, voces y lecturas*, sobre la antología *Historias e imágenes tejidas en los muros mexicanos: Rivera, Orozco y Siqueiros* compilada por Silvia Fernández, de la que Leticia López Orozco afirma que constituye un texto fundamental para apreciar mejor el trabajo creativo de los tres artistas plásticos más destacados del muralismo mexicano, y una fuente obligada de consulta para conocer y estudiar el movimiento muralista nacional a través de sus protagonistas, testigos, estudiosos y críticos.

Gerardo Reza

Decires, Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros, Vol. 17 No. 21, Primer semestre de 2017, es una publicación editada por el Centro de Enseñanza para Extranjeros, Av. Universidad No. 3002, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Delegación Coyoacán, Ciudad de México. Tel. 56228222, ext. 41280, www.cepe.unam.mx. Editor responsable: Brenda J. Vázquez C. Reserva de derechos al uso exclusivo en trámite, ISSN 1405-9134 otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Centro de Enseñanza para Extranjeros.