

Expresión artística y enseñanza del español como lengua extranjera a niños: propuesta de un curso inicial

Artistic Expression and Teaching Spanish as a Foreign Language to Children: Didactic Proposal for an Initial Course

Daniela Bedmar San Juan
Hamad Bin Khalifa University
dbedmarsanjuan@hbku.edu.qa
ORCID: [0009-0005-6217-5556](https://orcid.org/0009-0005-6217-5556)

Resumen: Actualmente existe una vasta evidencia bibliográfica (Caballero-Calderón, 2021; Candela, 2020; Del Valle Luque, 2021; Husta, 2024; Lassa-Serrano, 2024; Lorente y Pizarro, 2012; Lucchesi, 2024; Muñoz de la Virgen, 2024) que respalda los beneficios de incluir actividades lúdicas en el aula, lo cual resulta de especial importancia en el caso de la enseñanza del español a estudiantes en la etapa de la niñez. Aquí se presenta una propuesta de curso inicial de español para esta población basado en la expresión artística y organizado en torno a un corpus de actividades lúdicas con música, teatro y artes plásticas. Esta propuesta reúne varios ingredientes de innovación educativa (UNESCO, 2016), y ha sido llevada a cabo en un contexto de no inmersión lingüística en el aula para estudiantes de entre 7 y 12 años del Centro de Lenguaje de Hammad Bin Khalifa University (Doha, Catar). Tiene por objetivo volver más eficiente y lúdico el aprendizaje del español para personas con este perfil y aumentar así su motivación. Además de plantearse los objetivos generales y las destrezas trabajadas, se describe el calendario de actividades, las cuales se vinculan a materiales y dinámicas de tipo artístico. La duración de la propuesta es de 10 semanas y se han incluido principios acordes con algunas de las instituciones más importantes de enseñanza de segundas lenguas y español como lengua extranjera, como el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (Consejo de Europa, 2002) y el *Plan Curricular del Instituto Cervantes* (Instituto Cervantes, 2006). Con el fin de validar la propuesta, se realizó un análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas), lo que a su vez permite planificar mejor la adaptación de la propuesta a otros contextos con estudiantes

de un perfil similar. Finalmente, se exponen algunas conclusiones sobre su diseño y puesta en práctica. En el anexo se detalla la programación global.

Palabras clave: expresión artística; música; teatro; innovación; enseñanza de ELE a población infantil.

Abstract: Currently there is a vast bibliographic evidence (Caballero-Calderón, 2021; Candela, 2020; Del Valle Luque, 2021; Husta, 2024; Lassa-Serrano, 2024; Lorente y Pizarro, 2012; Lucchesi, 2024; Muñoz de la Virgen, 2024) supporting the benefits of including playful activities in the classroom, especially important in the case of teaching Spanish to children. A proposal is presented for an initial Spanish course for children based on artistic expression and organized through a corpus of musical, theatrical and artistic activities. This proposal brings together several ingredients of educational innovation (UNESCO, 2016), and has been carried out in a context of non-linguistic immersion in the 7-12 year-old classroom of the Language Center of Hammad Bin Khalifa University (Doha, Qatar). Throughout this proposal, the general objectives are outlined, the skills addressed are described, the activity schedule is presented, and connections are established with artistic materials and dynamics. The duration of the proposal is 10 weeks and has included principles in line with some of the main institutions for teaching second languages and teaching Spanish as a foreign language, such as the *Common European Framework of Reference for Languages* (Consejo de Europa, 2002) and the Curricular Plan of the Cervantes Institute (Instituto Cervantes, 2006). In order to validate the proposal, a SWOT analysis (strengths, weaknesses, opportunities and threats) was carried out, which allows to plan better the adaptation of the proposal to other contexts for students with a similar profile. Finally, some conclusions on its design and implementation are presented. In the appendix the global programming is detailed.

Keywords: artistic expression; music; theater; innovation; teaching Spanish as a foreign language to children.

INTRODUCCIÓN

Aquí se presenta una propuesta de innovación educativa que consiste en el diseño y aplicación de un curso inicial para las infancias con base en un corpus de actividades cuyo pilar fundamental es la expresión artística. De este modo, se genera la instancia de enseñar el español como lengua extranjera mediante el teatro, la

música y las artes plásticas a estudiantes en la etapa de la niñez que inician el aprendizaje de esta lengua con un nivel A1 (Consejo de Europa, 2002, p. 26).

Esta propuesta hace uso de una metodología no tradicional en el aula, la cual incluye dinámicas lúdicas; se aleja, por tanto, del empleo de clases teóricas, con lo que las sesiones se hacen más entretenidas para el alumnado, ya que utiliza su propia creatividad y capacidad artística para aprender.

Los objetivos de esta propuesta son:

1. Justificar la aplicación de estrategias innovadoras en la enseñanza de lenguas extranjeras.
2. Mostrar cómo un enfoque lúdico puede desarrollarse a través de expresiones artísticas (teatro, música y artes plásticas) para iniciar a las infancias en el aprendizaje del español como segunda lengua.
3. Analizar los efectos educativos de un programa de este tipo, considerando sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, y definiendo criterios de evaluación y niveles de aprendizaje alcanzados.

Esta propuesta, dirigida a estudiantes de 7 a 12 años, es aplicable en contextos académicos y extraacadémicos, especialmente en entornos de no inmersión. Se implementó en un seminario extracurricular semanal en el Centro de Lenguaje de Hamad Bin Khalifa University (Doha, Catar), donde el aprendizaje de lenguas, incluido el español, es altamente valorado por las familias árabes. El creciente interés por el español en Catar refuerza la necesidad de diseñar unidades didácticas adecuadas a esta franja etaria.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Históricamente las artes han sido formas de expresión, representación y comunicación de los valores y visiones de la experiencia humana, de tal manera que se utilizan como un medio para expresar pensamientos, que finalmente se convierten en resultados materiales y en una herramienta para fomentar capacidades creativas, intuitivas, manuales, expresivas y visuales (Viñao, 2012, pp. 919-927).

Ciertos enfoques de la psicología sobre el aprendizaje que enmarcan la relación entre la innovación educativa y las expresiones artísticas constituyen el punto de partida que determina la importancia de las emociones en el aprendizaje y, en consecuencia, sustentan la importancia de las actividades lúdicas en

este curso. Así, tanto el enfoque humanístico de Erikson (1963), Maslow (1973) y Rogers (1978) como el interaccionismo social de Vigotsky (2001) demostraron la importancia de las emociones, en sus aspectos positivos o negativos, en la disposición de las personas a aprender (cf., entre otros, González, 1999). En concreto, según Vigotsky (2001), el aprendizaje se desarrolla en un sistema interpersonal, tanto entre docente y estudiante como entre estudiantes. Este autor plantea que el conocimiento se hace posible y gana coherencia a través de la mediación social.

En cuanto a las teorías relativas al aprendizaje de idiomas, el enfoque comunicativo considera que las actividades lúdicas ayudan a crear una atmósfera relajada en la clase, por lo que contribuyen a reducir la ansiedad del alumnado y favorecen el aprendizaje. También considera que el juego tiene objetivos claros en el proceso de aprendizaje; por ejemplo, compara el acto de jugar y el de aprender, y otorga a los dos las mismas cualidades: adivinar, descubrir, entrenarse, conseguir, recomponer, encontrar el camino (Lorente y Pizarro, 2012, p. 7). Además, en el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (Consejo de Europa, 2002, pp. 129-153) se estimula a la creación de materiales adecuados según la muestra de estudiantes de la clase y, principalmente, se recomienda incluir recursos que motiven a los alumnos durante el aprendizaje.

A partir de estos fundamentos, el teatro se puede considerar como un recurso principal y activo dentro de esta propuesta de actividades, ya que a lo largo de la historia de la educación ha sido utilizado para el aprendizaje de lenguas. Aunque en las aulas de ELE se practiquen principalmente destrezas como la lectura, escritura, oralidad y escucha, en ocasiones “se tiende a ignorar el aspecto performativo del lenguaje, que involucra la expresión corporal y la sensibilidad emocional” (Del Valle Luque, 2021). Por ello, investigaciones recientes en la enseñanza de L2 (Del Valle Luque, 2021; Lucchesi, 2024) sugieren el uso del teatro y otras actividades performativas como herramientas para enriquecer el aprendizaje, pues estas ofrecen a la comunidad estudiantil experiencias sensoriales y emocionales, y transforman el aula en un espacio de interacción activa y participación.

Otro elemento clave en esta propuesta es la música, un recurso poderoso para enseñar una segunda lengua, ya que facilita la exposición al vocabulario y la gramática de manera divertida y significativa, al mismo tiempo que promueve la conciencia fonémica y la comprensión de frases, y mejora las habilidades de escucha y comunicación oral (Lassa-Serrano, 2024). Además, a través de la música, las infancias tienen la oportunidad de interactuar socialmente y desarrollar una mayor conciencia cultural, lo que contribuye a su competencia lingüística futura (Husta, 2024).

Por otra parte, las artes plásticas y las actividades manuales son otro recurso presente en esta propuesta de innovación educativa. De acuerdo con lo descrito

por Winsler et al., (2020), vemos de manera explícita cómo las artes estimulan el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales para el aprendizaje en los niños, como la memoria, la atención, la creatividad y la resolución de problemas. Por esta razón, las artes plásticas se han incorporado a esta propuesta como un medio para atender los intereses de los niños y fomentar su motivación por aprender cosas nuevas. Así, estas se convierten en una excelente estrategia para el aprendizaje del español como segunda lengua, haciendo del curso un proyecto más atractivo y divertido.

Algunos estudios previos sobre la expresión artística en la enseñanza a grupos infantiles coinciden en la necesidad de integrar “actividades lúdicas, creativas y artísticas” dentro de las aulas (Caballero-Calderón, 2021; Del Valle Luque, 2021; Lassa-Serrano, 2024, p. 31; Lucchesi, 2024, p. 39; Muñoz de la Virgen, 2024). En particular, una de las conclusiones de Caballero-Calderón (2021) subraya la importancia de que el cuerpo docente aproveche al máximo su capacidad pedagógica: “renovar y aplicar estrategias” innovadoras que incluyan la expresión artística del estudiantado en los diversos contextos educativos que se le presenten (p. 875). En este sentido, la propuesta que aquí se expone busca ofrecer una respuesta práctica a la necesidad de integrar este tipo de actividades en la clase, de manera que la expresión artística se convierta en una aliada clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera.

También es importante destacar el factor motivacional. Anderson (2019) señala que la enseñanza del idioma mediante el arte permite integrar lengua y contenido, al mismo tiempo que incrementa la motivación de cada estudiante. Esto se corresponde con las fortalezas observadas en el desarrollo de las actividades propuestas. En particular, la integración de las artes visuales en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera favorece que los estudiantes se conviertan en participantes activos en la construcción de significado. En este contexto, las obras de arte y las *visual thinking strategies* (VTS) pueden apoyar el aprendizaje del idioma (López, 2021), contribuyendo a que las infancias adquieran el español como lengua extranjera mediante una metodología no tradicional en el aula, tal como se propone en esta iniciativa de innovación educativa.

En esta línea, es necesario definir los términos *enfoque nociofuncional* y *plan curricular* para contextualizar un diseño de actividades que permita una integración significativa entre los contenidos lingüísticos y las expresiones artísticas de esta propuesta.

De acuerdo con Gutiérrez (2006), el enfoque nociofuncional hace referencia a una metodología desarrollada principalmente en la década de 1970, que fue perdiendo presencia en los manuales con la consolidación del enfoque comunicativo

en la década de 1980, el cual se mantiene vigente hasta hoy. Aunque ambos términos a veces se usan como sinónimos, Gutiérrez (2006) afirma que:

Si hablamos de contenidos funcionales observamos que en los índices de no pocos manuales de ELE se presenta la producción de funciones lingüísticas como parte de la competencia pragmática del estudiante separado de otras competencias, o bien, encontramos la definición comunicativa, bastante redundante por otra parte, relacionada con el término función, ¿qué función lingüística no es comunicativa? (p. 364)

Desde una perspectiva didáctica, Matte Bon (2004) explica que los contenidos funcionales en la enseñanza de lenguas hacen referencia a los actos sociales que cada hablante realiza en la lengua extranjera —por ejemplo, presentarse, pedir permiso, aceptar o rechazar—, los cuales se conocen como funciones. A su vez, el adjetivo nocional se refiere a los conocimientos generales y específicos que el estudiantado debe dominar en la lengua meta, como el tiempo, el espacio o el lugar. “Ambos componentes, nocional y funcional, son clave para estructurar los contenidos en la enseñanza del español como lengua extranjera desde un enfoque orientado a la comunicación real”, añade Matte Bon (2004, p. 811).

Con relación al concepto de plan curricular, este hace referencia, en términos generales, al proceso de organización de secuencias de prácticas pedagógicas innovadoras y actualizadas, vinculadas a la selección de recursos, materiales educativos y estrategias que faciliten el proceso de aprendizaje del alumnado (González-Alfaro, 2022; Sánchez y Calle, 2019).

PRESENTACIÓN DEL CURSO

A continuación se describe el curso, su propuesta académica y metodológica, así como su planeación cronológica.

Descripción y características

El Cuadro 1 resume las principales características del curso con el fin de ofrecer una visión estructurada de su diseño pedagógico, contenidos y enfoque metodológico basado en la integración de las artes en la enseñanza del español como lengua extranjera.

Cuadro 1. Descripción del programa

Nombre del programa	Entre artes anda el juego
Orientación metodológica	Enseñanza de segundas lenguas a través de las artes.
Nivel y público meta	A1 - Estudiantes de educación primaria en contexto de no inmersión lingüística.
Objetivos del curso (alineados con el <i>Plan Curricular del Instituto Cervantes</i> ¹ y el <i>MCER</i>)	Al concluir el curso, cada aprendiente es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> • Usar expresiones y frases sencillas para cubrir necesidades inmediatas. • Presentarse, pedir y dar información básica sobre domicilio, pertenencias y personas conocidas. Comunicarse de forma elemental si la persona interlocutora habla despacio y con claridad. • Resolver situaciones cotidianas: pedir objetos, preguntar ubicaciones, dar datos personales y manejar cantidades, precios y horarios.
Duración	10 lecciones de 90 minutos cada una.
Destrezas	Integradas: expresión oral y escrita; comprensión oral y escrita.
Contenidos	<p>a) Nociofuncionales</p> <p>Lección 1. Expresar y comprender las diferentes maneras de saludarse en español. Ser capaz de presentarse. Aprender fórmulas de cortesía adecuadas a su edad.</p> <p>Lección 2. Identificar las letras del abecedario en español tanto de manera escrita como oral y saber utilizar los números de forma oral.</p> <p>Lección 3. Conocer la celebración del cumpleaños y expresar la propia edad de cada estudiante.</p> <p>Lección 4. Reconocer el parentesco y las diferentes relaciones familiares; aprender el contexto sociopragmático del español en el mundo hispanoparlante.</p>

¹ Este *Plan Curricular del Instituto Cervantes* (2006) establece los niveles de referencia para la enseñanza del español, a fin de organizar y describir de forma sistemática los contenidos de aprendizaje del español en relación con los niveles del *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (MCER): A1, A2, B1, B2, C1 y C2.

<p>Contenidos</p>	<p>Lección 5. Identificar los animales domésticos. Lección 6. Ubicar la ciudad y el país donde vive la comunidad estudiantil. Describir los principales accidentes geográficos. Lección 7. Relatar y reconocer los colores básicos. Lección 8. Aprender los verbos básicos y ejecutarlos. Revisar el contexto sociocultural asociado a la hora de comer. Lección 9. Expresar las diferentes emociones y sentimientos. Lección 10. Reforzar lo aprendido.</p> <p>b) Léxicos</p> <p>Lección 1. <i>Hola, adiós, gracias.</i> Lección 2. Abecedario, los números. Lección 3. Antes, después, años, feliz cumpleaños, velas, tarta. Lección 4. Vocabulario de familia, vocabulario del Día de los Muertos y Halloween. Lección 5. Animales domésticos. Lección 6. Continentes, vocabulario relacionado con la geografía, especialmente de países hispanohablantes (México, España...). Lección 7. Vocabulario de colores básicos. Lección 8. Vocabulario de verbos básicos, tales como <i>correr, jugar, comer, dormir...</i>, vocabulario de alimentos básicos, tales como <i>leche, cereales, pan, frutas...</i> Lección 9: Vocabulario de sentimientos básicos: alegría, tristeza, ira... Lección 10. Repaso de lo aprendido.</p>
<p>Secuenciación</p>	<p>Véase Anexo.</p>
<p>Material y recursos</p>	<p>Cuadro de materiales presentada conjuntamente en el Anexo.</p>

Fuente: elaboración propia.

Propuesta académica y metodológica

El curso consta de un total de 15 horas, distribuidas en 10 lecciones de 1.5 horas de duración cada una, impartidas en formato de seminarios.

Así, esta propuesta de curso inicial para estudiantes en la etapa de la niñez se pretende presentar como un recurso de innovación educativa, de acuerdo con la siguiente definición de innovación, que propone la UNESCO (2016, p. 3):

un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional. Implica trascender el conocimiento academicista y pasar del aprendizaje pasivo del estudiante a una concepción donde el aprendizaje es interacción y se construye entre todos.

Este trabajo presenta un corpus de actividades basadas en la expresión artística como base práctica de un curso inicial de español para las infancias. El objetivo es alcanzar un nivel A1 según el *MCER*, cumpliendo con los objetivos indicados en la ficha introductoria (Cuadro 1), centrados en el aprendizaje integral de signos y reglas lingüísticas para formar mensajes básicos en todas las destrezas comunicativas. El Cuadro 2 resume las 10 lecciones del “Anexo. Planes de clases”, que evidencia el diseño metodológico, las destrezas trabajadas y la aplicación práctica de estrategias artísticas en la enseñanza del español.

Cuadro 2. Corpus de actividades

LECCIÓN 1. ¡HOLA!			
DESTREZA	ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSO
CO / EO	¡HOLA, AMIGOS!	10 min.	Música
CO / EO	SOMOS CANTANTES	10 min.	Música
CO / EO	EL SUPERBALÓN	10 min.	Juego lúdico
CO / EO / EE	CHICOS Y CHICAS	20 min.	Juego dramático
CO / EO	¿CÓMO ESTÁS?	10 min.	Juego dramático
CE	FOTOSALUDOS	20 min.	Artes plásticas
LECCIÓN 2. NOS PRESENTAMOS			
DESTREZA	ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSO
CO / EO	NOS RECONOCEMOS	5 min.	Música
CO / EO	REENCUENTRO	10 min.	Juego dramático
CO / EO	ABECEDARIO	15 min.	Música
CO / EO	ADIVINA LA LETRA	10 min.	Juego lúdico

EO / EE	DELETREAR	10 min.	Juego lúdico
CO / EO	LOS NÚMEROS SON DIVERTIDOS	10 min.	Música
EO	LOS DEDOS HABLADORES	10 min.	Juego dramático
CO / EO	PESCA DE NÚMEROS	10 min.	Juego lúdico
LECCIÓN 3. ¡FELIZ CUMPLEAÑOS!			
DESTREZA	ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSO
CO / EO	NOS RECONOCEMOS	5 min.	Música
CE	REENCUENTRO CON EL ABECEDARIO	10 min.	Manualidades
CE / EE	REENCUENTRO CON LOS NÚMEROS	15 min.	Manualidades
CE / EO	MI EDAD	10 min.	Juego lúdico
CE	¡FELIZ CUMPLEAÑOS!	20 min.	Manualidades
CE / EE	¿SABES MI EDAD?	5 min.	Actividad lúdica
EO	ESTRELLAS DEL ROCK	15 min.	Juego dramático
LECCIÓN 4. MI FAMILIA			
DESTREZA	ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSO
CO / EO	NOS RECONOCEMOS	5 min.	Música
CO / EO	FAMILIA DE DEDOS	5 min.	Música
CO / EO	LA FAMILIA	10 min.	Actividad lúdica
EO	MI PROPIA FAMILIA	10 min.	Representación escénica
EO	RONDÓN	5 min.	Juego lúdico
EE	¿QUIÉN ES QUIÉN?	10 min.	Manualidades
EE	¿QUIERES CONOCER A MI FAMILIA?	15 min.	Actividad lúdica
EE	ÁRBOL GENEALÓGICO	10 min.	Manualidades
CO	DÍA DE MUERTOS/ HALLOWEEN	10 min.	Representación escénica
LECCIÓN 5. QUIERO UNA MASCOTA			
DESTREZA	ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSO
CO	LOS APLAUSOS	5 min.	Juego lúdico
CO / EO	EL CORRO DE LAS PREGUNTAS	5 min.	Actividad lúdica
CO / EO	LOS ANIMALES SON NUESTROS AMIGOS	5 min.	Música
CO / EO	LAS MASCOTAS	10 min.	Actividad lúdica

EO	SOMOS ANIMALITOS	10 min.	Juego lúdico
CE / EE	EN MEDIO DE LA SELVA	5 min.	Manualidades
EE	LOS ARTISTAS	20 min.	Manualidades
CE / EO	¿TIENES MASCOTA?	10 min.	Actividad lúdica
EO	POR PAREJAS	10 min.	Juego dramático
LECCIÓN 6. MI CIUDAD			
DESTREZA	ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSO
CO	LOS CONTINENTES	15 min.	Actividad lúdica
CO / EO	¿DÓNDE VIVO?	20 min.	Actividad lúdica
EE	PINTAMOS NUESTRO PAÍS	15 min.	Manualidades
CE / EE	GEOGRAFÍA BÁSICA	10 min.	Manualidades
CE / EO	ESTAMOS AQUÍ	10 min.	Manualidades
CO / EO / EE	DELETREAMOS NUESTRA CIUDAD	10 min.	Actividad lúdica
LECCIÓN 7. ARCOÍRIS			
DESTREZA	ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSO
CO / EO	EL MUNDO DE LOS COLORES	15 min.	Actividad lúdica
CE / EO	¡VAMOS A PINTAR!	10 min.	Manualidades
CE	CRUCIGRAMA DE COLORES	10 min.	Actividad lúdica
CE	SOPA DE COLORES	10 min.	Actividad lúdica
CE	CAJÓN SORPRESA	15 min.	Actividad lúdica
EO	MI COLOR FAVORITO	10 min.	Juego lúdico
EO	ADIVINA LOS POMPONES	10 min.	Juego lúdico
LECCIÓN 8. ACCIONES			
DESTREZA	ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSO
CO / EO	EL TEATRO	10 min.	Representación escénica
CO / EO	OJOS Y OREJAS ABIERTOS	10 min.	Actividad lúdica
CE / EE	CUBO DE VERBOS	15 min.	Manualidades
CO / EO	HORA DE COMER	15 min.	Actividad lúdica
CO / EE	¡QUÉ RICA LA FRUTA!	10 min.	Manualidades
CO / EO	MI FRUTA FAVORITA	5 min.	Actividad lúdica
EO	VAMOS A COMER	15 min.	Manualidades
LECCIÓN 9. ¡ESTOY MUY BIEN!			
DESTREZA	ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSO
EO	MI PLATO DE FRUTA	15 min.	Manualidades
CO / EO	NUESTRAS EMOCIONES	10 min.	Actividad lúdica

CE / EE	EMOTICONES	10 min.	Manualidades
CO / EO	JUEGO DE EMOTICONES	10 min.	Juego lúdico
CO / EO	A LA CAZA DEL EMOTICÓN	5 min.	Juego lúdico
CE	TODOS SENTIMOS	10 min.	Actividad lúdica
CO / EO / CE	LOS PAPÁS NOS VISITAN	15 min.	Juego dramático
CO	CUENTACUENTOS	5 min.	Representación escénica
LECCIÓN 10. ¡LO LOGRAMOS!			
DESTREZA	ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSO
EO	BIENVENIDOS	10 min.	Juego dramático
EO	PRESENTACIONES	10 min.	Juego dramático
EO	¿DÓNDE VIVO?	10 min.	Juego dramático
EO	MIS GUSTOS	5 min.	Juego dramático
EO	ME SIENTO...	5 min.	Actividad lúdica
EO	¡MUCHAS FELICIDADES!	5 min.	Juego dramático
EO	SOMOS UNOS ARTISTAS	20 min.	Juego dramático
EO	¡LO LOGRAMOS!	15 min.	Juego dramático

Nota: CO = comprensión oral; CE = comprensión escrita;

EO = expresión oral; EE = expresión escrita.

Fuente: elaboración propia.

Este corpus evidencia que el curso integra las destrezas comunicativas de forma conjunta, según un enfoque comunicativo-lúdico con énfasis en la comprensión y expresión oral. Las actividades en clase duran entre 5 y 10 minutos para mantener la atención de quien aprende, y las tareas finales de proyectos artísticos se extienden a 20 minutos, tiempo uniforme en todas las lecciones. El Cuadro 3 muestra los recursos artísticos utilizados, indicando tipo y frecuencia en el conjunto de actividades propuestas.

Cuadro 3. Recursos de expresión artística por actividad

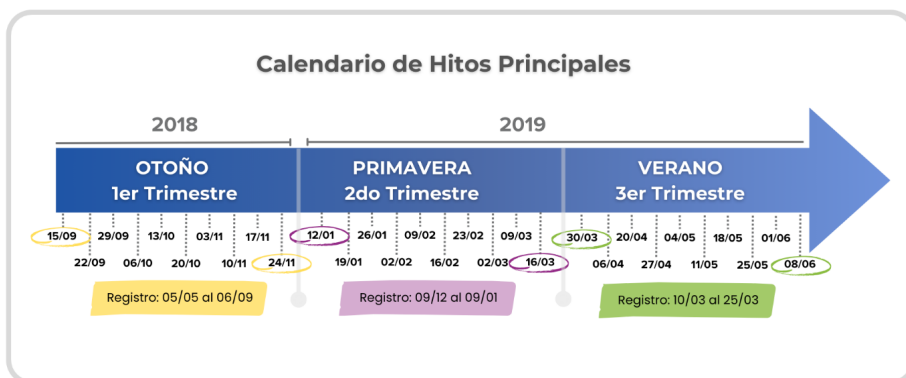
Actividades académicas lúdicas	19
Manualidades y artes plásticas	17
Juegos dramáticos	14
Juegos lúdicos	12
Música	9
Representaciones escénicas	4

Fuente: elaboración propia.

Calendario

Para implementar el curso inicial de español para estudiantes en etapa infantil, se diseñó una línea de tiempo que detalla el proceso, desde el registro del alumnado hasta el desarrollo del plan de clases (véase el Anexo). En su fase piloto, el curso se ejecuta como taller extracurricular los sábados por la mañana. Los hitos principales son registro, desarrollo de sesiones, evaluación lúdica en la última clase y una presentación final para las familias, con entrega de certificados (Figura 1).

Figura 1. Calendario de hitos principales



Fuente: elaboración propia.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Para evaluar la implementación del proyecto en el Centro de Lenguaje de Hamad Bin Khalifa University, de Catar, se aplicó la matriz FODA a las actividades propuestas. Esta herramienta fue elegida por su eficacia en la planificación estratégica (Gürel y Tat, 2017), al permitir visualizar factores internos y externos que inciden en el desarrollo del curso. La evaluación fue realizada por cinco docentes, quienes aplicaron las actividades durante 10 semanas. Al finalizar, se realizó un *focus group*, técnica de investigación cualitativa que permite recoger información de manera rápida a partir de distintos actores (Aravena, 2023), con lo que se identificaron los elementos clave de la matriz.

Fortalezas

1. Interés transversal del alumnado.

2. Fidelización de la comunidad estudiantil con la clase y el programa de español.
3. Satisfacción inmediata del grupo de estudiantes, ya que se trabaja con agrado.
4. Desarrollo de la memoria de quienes integran la clase.
5. La actividad lúdica es atractiva y motivadora para quienes aprenden.
6. Contribuye al desarrollo social, emocional y de destrezas físicas de las infancias.
7. Desarrolla la creatividad.
8. Contribuye al desarrollo de la autoestima y la personalidad.
9. Genera relaciones interpersonales.
10. Conexión multidisciplinaria (arte, música, manualidades, etcétera).
11. Facilita la comunicación con el estudiantado.

Oportunidades

1. Clase entretenida. Clima positivo.
2. Aprendizaje innovador.
3. Crear una atmósfera relajada.
4. Utilización de tecnología.
5. Originalidad de la clase.
6. Promover niños seguros.
7. Desinhibir al alumnado e incrementar su participación.
8. Contribuir al desarrollo psicomotor de cada estudiante en la etapa de la niñez.

9. Competitividad positiva (sana).
10. Captar seguidores del programa de español.

Debilidades

1. No se trabajan todas las destrezas por igual.
2. Cantidad limitada de estudiantes por clase.
3. Juegos o actividades preferidas por un género en particular.
4. Condición física de la comunidad estudiantil limitante en algunas actividades.
5. Estudiantes con timidez potencialmente con limitaciones.
6. Condicionamientos culturales-religiosos que limitan el desarrollo del contenido.
7. Posible falta de compromiso por parte del grupo, debido a su edad y a las características del centro.

Amenazas

1. Limitación del espacio por la estructura de la sala.
2. Recursos informáticos (costos asociados a licencias).
3. Peligros potenciales del entorno físico.
4. Resistencia al cambio por parte del alumnado.
5. Resistencia al cambio por parte del equipo docente.
6. Escasez de apoyo técnico informático.
7. Estudiantes sin conocimiento informático.

8. Competitividad negativa.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los datos obtenidos mediante la matriz FODA revelan tendencias clave en la implementación de actividades artísticas en la enseñanza del español como lengua extranjera para estudiantes en la etapa de la niñez, en coincidencia con hallazgos de otras fuentes en contextos educativos similares.

En primer lugar, las fortalezas identificadas refuerzan el valor del componente lúdico y expresivo en el aprendizaje de lenguas, lo cual ha sido ampliamente respaldado por diversas obras como la de Fonseca y Toscano (2013), quienes destacan que el uso de la música y el arte en el aula favorece la motivación, la retención de vocabulario y la participación. La satisfacción inmediata del alumnado y su implicación emocional se relacionan directamente con lo planteado por Vigotsky (2001), quien subraya el rol del juego y la interacción social como medios para el desarrollo cognitivo y lingüístico.

Asimismo, el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas observado por el cuerpo docente confirma estudios como los de Winsler et al. (2020), quienes señalan que el juego dramático, la música y la expresión artística mejoran la autorregulación emocional, la autoestima y la creatividad infantil, elementos cruciales para el aprendizaje de una segunda lengua.

En cuanto a las oportunidades detectadas, la posibilidad de promover una clase más relajada y dinámica coincide con las ventajas descritas por Del Valle Luque (2021) del uso del teatro para fomentar un entorno libre de ansiedad, donde las infancias se expresan con mayor fluidez y seguridad. Del mismo modo, la posibilidad de crear una atmósfera positiva para el aprendizaje conecta con los principios del enfoque humanista, representado por Rogers (1978), donde cada estudiante es visto como un ser integral.

Por otro lado, las debilidades señaladas permiten reflexionar sobre los desafíos inherentes a este tipo de propuesta. El hecho de que no se trabajen todas las destrezas de forma equitativa fue también reportado por Lucchesi (2024), quien advierte que la enseñanza del español a población infantil puede concentrarse excesivamente en lo oral, descuidando habilidades escritas.

Finalmente, las amenazas relacionadas con infraestructura, tecnología y resistencia al cambio reflejan barreras comunes en la implementación de programas innovadores. Estas han sido ampliamente documentadas por Lucchesi (2024),

quien subraya la necesidad de contar con formación docente, apoyo técnico y acompañamiento institucional para que este tipo de iniciativas se consoliden.

En conjunto, la valoración positiva del equipo docente se explica por la notable participación del alumnado, la mejora en la interacción y la motivación general de la clase, aspectos también resaltados por estudios recientes sobre metodologías activas en la enseñanza de ELE para las infancias (Pisonero del Amo, 2016; Sánchez y Santos, 2004). Sin embargo, el análisis FODA también deja en evidencia la importancia de una planificación flexible, sensible al contexto y con apoyo institucional para abordar las debilidades y amenazas detectadas.

CONCLUSIONES

La presentación de este curso inicial se plantea como una propuesta de innovación educativa mediante un corpus de actividades centradas en la expresión artística, justificando así el uso de estrategias lúdicas para facilitar el aprendizaje del español como segunda lengua. En el diseño de clases se integran teatro, música y artes plásticas como expresiones artísticas, diferenciadas a través de juegos y dinámicas lúdicas.

El estudio se fundamenta en los criterios del *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER)* y en metodologías aplicadas a la enseñanza en educación primaria, adaptando el plan de actividades a ese nivel escolar.

Esta propuesta busca formalizar la integración de las artes en un contexto de aula real, alejándose de metodologías tradicionales. Incluye además un análisis FODA para respaldar el diseño de las actividades, considerando factores internos y externos que influyen en su implementación. Su adaptación a distintos contextos geográficos, culturales y académicos podría ampliar las oportunidades de aprendizaje, partiendo de un análisis previo de necesidades.

Futuras investigaciones podrían explorar formas artísticas menos tradicionales (arte digital, cine interactivo, danza creativa, performance multimedia) y tecnologías emergentes (realidad aumentada, juegos digitales educativos) para mejorar la motivación y participación infantil en el aprendizaje del español.

Con esta propuesta se espera haber contribuido a una base metodológica que promueva el aprendizaje del español como segunda lengua en grupos infantiles a través del arte.

BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, L. (2019). Out of the Class and into the Gallery: Teaching Spanish through Fine Arts. *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht*, 24(2), 125-142.
- Aravena, F. (2023). *Focus group: una técnica para indagar sobre la práctica educativa*. Práctica de Liderazgo.
- Baby Nenes. (6 de abril de 2017). Los continentes - Video educativo en español para niños [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=aQpPVDcygj4>
- Caballero-Calderón, G. E. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(57), 861-878.
- Candela, Y. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), 78-86.
- Carreón, M. (28 de octubre de 2015). Día de Muertos para todos [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=vZa2oYk1B0s>
- ChuChuTV Spanish. (4 de marzo de 2016). ¡La canción de los colores! (Learn the Colors!) [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=gBeYkZiaSB8>
- Coffeysouthernman. (17 de noviembre de 2015). Kids Song - I Say Hola You Say Hi - Coffey (Spanish version) [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=vvVFF_DTKpU
- Consejo de Europa. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Instituto Cervantes.
- Cosas de Peques. (16 de mayo de 2014). Colores en español para niños [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=sm5D7XRGshg>
- Del Valle Luque, V. (2021). “Teatro aplicado”: métodos de enseñanza performativa para el aula de español como lengua extranjera. *Hispanorama*, (173), 30-31.
- Doremi. (11 de septiembre de 2015). Canción de los continentes - Canciones Infantiles - Doremila [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Urn-cLwXOKKs>
- EducaBabyTv. (7 de diciembre de 2015). Aprendiendo el abecedario en español (canción infantil) | Learn Spanish [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5DEXltZz6tU>
- Erikson, E. H. (1963). *Childhood and Society. The Landmark Work on the Social Significance of Childhood*. W.W Norton & Company.
- Farmees Español – Canciones Infantiles. (2 de enero de 2016). Familia dedo en español para niños y bebés [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=TMhbAw9rY7M>

- Fonseca, M. C., y Toscano, C. M. (2013). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Revista Teoría de la Educación*, 24(2), 197-213.
- Gürel, E. y Tat, M. (2017). SWOT Analysis: a Theoretical Review. *The Journal of International Social Research*, 10(51), 994-1006.
- González, A. M. (1999). El desarrollo valoral: una propuesta educativa humanista transpersonal. *Sinéctica-Revista Electrónica de Educación*, (9), 1-12.
- González-Alfaro, R. F. (2022). La planificación curricular: punto de partida del trabajo pedagógico. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 219-232.
- Gutiérrez, E. (2006). Cómo integrar los contenidos nocio-funcionales en nuestras programaciones: criterios de selección y secuenciación de funciones y exponentes desde un punto de vista pragmático. En C. de la Hoz (Ed.), *La competencia pragmática y la enseñanza del español como lengua extranjera* (pp. 363-371). Universidad de Oviedo; Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera-Asele.
- Husta, M. (2024). *El rol de la música en el desarrollo de la competencia intercultural en la clase de español*. University of Zagreb.
- Inma. (12 de octubre de 2016). Historia de Halloween. Ideal para niños [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5russGdB10E>
- Instituto Cervantes. (2006). *Plan curricular del Instituto Cervantes: niveles de referencia para el español*. Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/
- Lassa-Serrano, M. (2024). *Teaching English as a Foreign Language through Musical Resources*. Universidad Zaragoza.
- Learn Videos. (16 de enero de 2014). Animals Children in Spanish [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=eq5zCMUZoDQ>
- LittleSpanishCastle. (21 de febrero de 2012). Verbs in Spanish - Los verbos en español [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=SaHC4Q8OATs>
- López, E. (2021). *Integrating the Visual Arts into Spanish-as-a-Foreign-Language Education: Developing Visual Literacy and Lexical Competence Using a Visual Thinking Strategies-Led Teaching*. Dublin City University.
- Lorente, P. y Pizarro, M. (2012). El juego en la enseñanza del español como lengua extranjera. *Tonos Digital. Revista de estudios filosóficos*, (23), 29.
- Lucchesi, G. (2024). *Didáctica lúdica como técnica de dinamización en ELE: de la teoría a la investigación aplicada*. Università degli Studi di Padova.
- Lunacreciente. (20 de agosto de 2014). Las frutas Español - Videos Educativos para Niños [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=UrbrEmt7TFc>

- Lunacreciente. (18 de septiembre de 2012). La canción de los números - Canciones Infantiles - del 1 al 10 - preescolar [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=HDYqwsT3EB4>
- Maslow, A. (1973). *El hombre autorrealizado. Hacia una psicología del ser*. Kairos.
- Matte Bon, F. (2004). Los contenidos funcionales y comunicativos. En J. Sánchez e I. Santos (Dirs.), *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. SGEL.
- MsBethy11 – Cuentos y poemas. (24 de octubre de 2013). Emociones y sentimientos para niños [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=d8pOqtf7AVs>
- Muñoz de la Virgen, C. (2024). La gamificación en el aprendizaje de lenguas: una mirada crítica. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas (RNAEL)*, 18(37).
- Pisonero del Amo, I. (2016). La enseñanza del español a niños y niñas. En J. Sánchez e I. Santos (Dirs.), *Vademécum para la formación de profesores: enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)* (Tomo II, pp. 671-694). SGEL.
- Rogers, C. (1978). *Libertad y creatividad en la educación*. Paidós.
- Sánchez, C. y Calle, X. (2019). Estrategias innovadoras en la planificación curricular, un reto de la educación contemporánea. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4(3), 39-47.
- Sánchez, J. y Santos, I (Dirs.). (2004). *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. SGEL.
- UNESCO. (2016). *Innovación educativa, serie herramientas de apoyo para el trabajo docente*. Cartolan.
- Vigotsky, L. (2001). *Psicología Pedagógica*. AIQUE.
- Viñao, S. (2012). La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 18, 919-927.
- Winsler, A., Gara, T., Alegrado, A., Castro, S. y Tavassolie, T. (2020). Selection into, and Academic Benefits from, Arts-Related Courses in Middle School among Low-Income, Ethnically Diverse Youth. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 14(4), 415-432.

ANEXO

Planes de clases

Cuadro 4. Lección 1. ¡HOLA!

OBJETIVOS	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Saludos y bienvenidas Entender cuando alguien te dice: “Hola”. Saber decir: “Hola”.	<p>¡HOLA, AMIGOS!</p> La/el docente saluda y usa una <i>flashcard</i> con la palabra “HOLA” junto al gesto de levantarse para reforzar la instrucción. Se juega a levantarse y sentarse rápidamente. Al sonar la canción de https://www.youtube.com/watch?v=vvVFF_DTKpU (Coffeysouthernman, 2015), el alumnado debe reaccionar cuando escuche: “Hola”. Quien sea más veloz gana cada ronda.	10 min.
Entender cuando alguien te dice: “Hola”. Saber decir: “Hola”.	<p>SOMOS CANTANTES</p> La/el docente canta: “When I say hello, you say...”, y el grupo de estudiantes cantará: “Hola”, al ritmo de la canción. Esta rutina se convertirá en la canción de bienvenida de todas las clases.	10 min.
Entender cuando alguien te dice su nombre. Entender cuando alguien te pregunta tu nombre. Saber decir: “Me llamo...”.	<p>EL SUPERBALÓN</p> La/el docente pide a quienes integran la clase formar un círculo y dice: “Mi nombre es...”, lanzando un balón mientras pregunta: “Y tú ¿cómo te llamas?”. Cada estudiante responde: “Me llamo...”. La/el docente anima con frases como “¡Bravo!” y “¡Excelente!”.	10 min.

OBJETIVOS Saludos y bienvenidas	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Entender cuando alguien dice: “Adiós”. Saber decir: “Adiós”.	CHICOS Y CHICAS Con dos peluches (uno masculino y uno femenino), se practican saludos y despedidas: “Hola, mi nombre es...”, “Adiós”. El peluche responde: “Hola, amigo/amiga”. La/el docente pregunta a cada estudiante. Luego, el grupo colorea dibujos de peluches y escribe saludos y despedidas.	20 min.
Entender cuando alguien dice: “Gracias”. Entender cuando alguien dice: “¿Cómo estás?”. Entender cuando alguien dice: “Estoy bien” o “Estoy mal”. Saber decir: “Gracias”. Expresar sentimientos.	¿CÓMO ESTÁS? Se vuelve a utilizar el peluche para introducir las expresiones “¿Cómo estás?”, “Yo estoy bien, gracias” o “No estoy bien”. Se repite por toda la clase y después será cada estudiante quien actuará como el muñeco.	10 min.
DESCANSO		10 min.
Entender cuando alguien te dice: “Hola”. Entender cuando alguien dice: “Adiós”.	FOTOSALUDOS Con imágenes de personas saludando y despidiéndose, el alumnado recorta y pega en una hoja, a la izquierda, las de “Hola” y, a la derecha, las de “Adiós”.	20 min.

Fuente: elaboración propia.

Cuadro 5. Lección 2. NOS PRESENTAMOS

OBJETIVOS Saludos y bienvenidas Abecedario Números	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Entender cuando alguien te dice: “Hola”. Saber decir: “Hola”. Saber decir: “Me llamo...”.	NOS RECONOCEMOS Se comienza la clase cantando “When I say hello, you say...”. La/el docente dice: “Me llamo... ¿Y tú?”; cada estudiante repite la fórmula preguntando a otra persona del grupo y formando una cadena con el pase de una pelota mano a mano.	5 min.
Entender cuando alguien te dice: “Hola”. Saber decir: “Hola”. Entender cuando alguien dice: “Gracias”. Entender cuando alguien dice: “¿Cómo estás?”. Entender cuando alguien dice: “Estoy bien” o “Estoy mal”. Saber decir: “Gracias”. Expresar sentimientos.	REENCUENTRO Se presenta a Pepita y Pepito (peluches amigos). El alumnado los saluda y repasa lo visto: “Hola”, “Adiós”, “¿Cómo te llamas?”, “¿Cómo estás?”. Luego, pasa los peluches y simula ser ellos, repitiendo la conversación.	10 min.
Reconocimiento del alfabeto español.	ABECEDARIO El profesorado introduce el tema del alfabeto al grupo de estudiantes. Proyectará un video sobre el abecedario, el cual será la guía para la dinámica: https://www.youtube.com/watch?v=5DEXltZz6tU (EducaBabyTv, 2015).	15 min.
Reconocimiento del alfabeto español.	ADIVINA LA LETRA Con un abecedario plástico y una caja, cada estudiante saca una letra sin mirar, la muestra y la nombra. La/el docente pregunta: “¿Qué letra es?” y el grupo repite en voz alta.	10 min.

OBJETIVOS Saludos y bienvenidas Abecedario Números	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Reconocimiento del alfabeto español.	DELETREAR Se practica cómo deletrear los nombres. Cada docente escribe el suyo en la pizarra portátil. Luego, cada estudiante se acerca, escribe su nombre y lo deletrea en voz alta.	10 min.
Reconocimiento de los números.	LOS NÚMEROS SON DIVERTIDOS Se pone una canción sobre los números en español: https://www.youtube.com/watch?v=HDYqwsT3EB4 (Lunacreciente, 2012). La primera vez la escuchan y la segunda la cantan.	10 min.
DESCANSO		10 min.
Reconocimiento de los números. Saber los números.	LOS DEDOS HABLADORES Se muestran los dedos relacionados con cada número. Quienes integran la clase repiten a qué número corresponde. Posteriormente muestran los dedos y el grupo indica a qué número corresponden.	10 min.
Reconocimiento de los números. Saber los números.	PESCA DE NÚMEROS La/el docente coloca números en el suelo (orden aleatorio). Al decir un número, el alumnado corre y lo pisa. Luego, se complejiza la actividad con sumas, en la que quienes integran la clase deben correr al resultado.	10 min.

Fuente: elaboración propia.

Cuadro 6. Lección 3. ¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

OBJETIVOS Saludos y bienvenidas Alfabeto Números Feliz cumpleaños	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Entender cuando alguien te dice: “Hola”. Saber decir: “Hola”.	NOS RECONOCEMOS Se comienza la clase con la canción “When I say hello, you say...”.	5 min.
Reconocimiento del alfabeto español.	REENCUENTRO CON EL ABECEDARIO Para recordar el ABC, el grupo forma, con las letras usadas en la clase anterior, palabras sencillas. El profesorado dicta una palabra y la clase ordena las letras sobre la mesa para construirla.	10 min.
Reconocimiento de números. Reconocimiento de los conceptos “antes” y “después”.	REENCUENTRO CON LOS NÚMEROS El alumnado recibe dos actividades: primero, asociar el número con su palabra; luego, escribir el número anterior y posterior.	15 min.
Aprender a decir la edad. Poder preguntar la edad a alguien. Poder responder si preguntan la edad.	MI EDAD Se forman dos equipos. Uno pregunta: “¿Cuántos años tienes?”, y el otro responde: “Yo tengo... años” usando <i>flashcards</i> . Se colocan frente a frente y luego intercambian roles.	10 min.
Expresiones de feliz cumpleaños. Reconocimiento de números.	FELIZ CUMPLEAÑOS La clase colorea y recorta una tarta y velas, pegando sobre la tarta la cantidad según su edad. Luego, une palabras en español con su imagen: “Feliz cumpleaños”, “Velas”, “Tarta”, “Años”, “¿Cuántos años tienes?”, “Yo tengo 9 años”.	20 min.
DESCANSO		10 min.
Reconocimiento de los números. Poder preguntar la edad a alguien.	¿SABES MI EDAD? Cada estudiante recibe una hoja de color para escribir la edad de alguien más del grupo según su tarta decorada. La/el docente guía con preguntas como “¡Michael!, ¿cuántos años tiene Noor?”.	5 min.

OBJETIVOS Saludos y bienvenidas Alfabeto Números Feliz cumpleaños	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Expresiones de feliz cumpleaños.	ESTRELLAS DEL ROCK La/el docente canta el “Cumpleaños feliz” y luego el grupo lo practica cantándolo a viva voz. Una guitarra de juguete va rotándose por la clase, para que quienes integran el alumnado simulen ser unas estrellas de rock.	15 min.

Fuente: elaboración propia.

Cuadro 7. Lección 4. MI FAMILIA

OBJETIVOS Saludos y bienvenidas Familia Día de los Muertos / Halloween	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Entender cuando alguien te dice: “Hola”. Saber decir: “Hola”.	NOS RECONOCEMOS Se comienza la clase con la canción “When I say hello, you say...”.	5 min.
Reconocimiento de quienes integran una familia.	FAMILIA DEDOS Se coloca la canción “La Familia Dedos” para iniciar el tema Familia: https://www.youtube.com/watch?v=TMhbAw9rY7M (Farmees Español, 2016). Se escucha dos veces: la primera solo se escucha y en la segunda la/el docente hace pausas para preguntar quién es quién utilizando el vocabulario de la familia.	5 min.
Reconocimiento de quienes integran una familia.	LA FAMILIA La/el docente le pide al grupo levantarse y pasar al frente en una línea. Se reparten <i>flashcards</i> con vocabulario de la familia a cada estudiante. Se dice: “Papá” y la persona que tiene esa palabra en la mano da un paso al frente y repite la palabra <i>papá</i> .	10 min.
Reconocimiento de quienes forman una familia. Entender cuando alguien nos pregunta si tenemos hermanos. Contestar a preguntas sobre mi familia.	MI PROPIA FAMILIA La/el docente muestra fotos de su familia y repasa vocabulario de la familia. La clase identifica quién es la mamá, el papá, hermanos, hijos y abuelos. Se aprende a decir: “Yo tengo un papá, una mamá, un hermano, una hermana”.	10 min.
Contestar a preguntas sobre mi familia.	RONDÓN Se organiza un círculo para lanzar un balón y repasar el vocabulario de la familia. Quien toca el balón debe responder a la/el docente, quien pregunta: “¿Tienes hermanos?”. “Yo tengo ... hermanos y/o hermanas” / “No tengo...”.	5 min.

OBJETIVOS Saludos y bienvenidas Familia Día de los Muertos / <i>Halloween</i>	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Identificación de quienes forman una familia.	¿QUIÉN ES QUIÉN? El grupo de estudiantes colorea una familia y reconoce el vocabulario. Escribe sobre cada personaje el nombre del vocabulario correspondiente.	10 min.
Identificación de quienes forman una familia.	¿QUIERES CONOCER A MI FAMILIA? La/el docente le pasa al grupo un marco impreso para que dibuje a su propia familia y la explique, utilizando el vocabulario ya aprendido.	15 min.
DESCANSO		10 min.
Identificación de quienes forman una familia.	ÁRBOL GENEALÓGICO La/el docente dibuja en la pizarra un árbol genealógico y pide a quienes integran la clase que realicen el suyo propio.	10 min.
Conocimiento de otras costumbres en la cultura hispanohablante.	EL DÍA DE LOS MUERTOS / HALLOWEEN Para conocer otras culturas se habla sobre el Día de los Muertos y <i>Halloween</i> . Para esto, la/el docente se disfraza temáticamente y explica lo que es el Día de los Muertos y entrega a la clase un material temático para colorear. https://www.youtube.com/watch?v=vZa2oYk1B0s (Carreón, 2015). https://www.youtube.com/watch?v=5russGdB10E (Inma, 2016).	10 min.

Fuente: elaboración propia.

Cuadro 8. Lección 5. QUIERO UNA MASCOTA

OBJETIVOS Números Animales	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Repaso de los números del 1 al 10.	<p>LOS APLAUSOS</p> <p>Se repasan los números del 1 al 10. Para ello, la/el docente va diciendo los números de uno en uno acompañados de palmadas. Luego les pregunta a quienes integran el grupo: “¿Cuántos años tienes?”, “¿Tienes hermanos?”. Y cada estudiante debe responder con el número de palmadas correspondientes.</p>	5 min.
Reconocimiento de quienes forman una familia. Entender cuando alguien nos pregunta si tenemos hermanos. Contestar a preguntas sobre mi familia.	<p>EL CORRO DE LAS PREGUNTAS</p> <p>Se repasan las preguntas “¿Cuántos años tienes?”, “¿Tienes hermanos?”. Para ello se forma una rueda; cada estudiante toma su turno y se va colocando en medio de esta y va respondiendo a las preguntas de quienes integran el grupo.</p>	5 min.
Reconocimiento de los animales.	<p>LOS ANIMALES SON NUESTROS AMIGOS</p> <p>Se mostrará un video de los animales para introducir el nuevo tópico de la semana: https://www.youtube.com/watch?v=eq5zCMUZoDQ (Learn Videos, 2014). Se verá dos veces el video para que el alumnado se familiarice con el nuevo vocabulario. La primera vez solo se observa y la segunda se repite el animal correspondiente.</p>	5 min.
Reconocimiento de los animales domésticos.	<p>LAS MASCOTAS</p> <p>Se muestra una presentación PowerPoint de animales domésticos. La clase debe intentar responder a la pregunta “¿Qué animal es este?”</p>	10 min.

OBJETIVOS	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Números Animales		
Reconocimiento de animales.	SOMOS ANIMALITOS La/el docente imitará a un animal de los anteriormente mostrados y el grupo intentará adivinar qué animal es. La persona que lo adivine pasará a ocupar el lugar de quien funge como docente y también imitará a un animal, y así sucesivamente.	10 min.
Expresar de manera escrita los animales.	EN MEDIO DE LA SELVA Se les pasa a quienes integran la clase una hoja en blanco y se les muestra nuevamente el PowerPoint de la dinámica “Las mascotas” con los animales domésticos, para que copien el nombre de los animales.	5 min.
Reconocimiento de los animales domésticos.	LOS ARTISTAS Después de escribir los nombres de los animales, el alumnado los dibuja junto a cada palabra. Luego, intercambia su trabajo con otra persona del grupo para revisarlo.	20 min.
DESCANSO		10 min.
Entender cuando alguien te pregunta si tienes mascotas. Contestar a la pregunta de si tienes mascotas y cuántas tienes.	¿TIENES MASCOTAS? Se enseña la pregunta “¿Tienes mascotas?”. Quienes integran la clase deben responder de manera exagerada, por ejemplo: “Yo tengo 10 gatos”. Se refuerza el “Yo tengo” y el “Yo no tengo”.	10 min.
Entender cuando alguien te pregunta si tienes mascotas. Contestar a la pregunta de si tienes mascotas y cuántas tienes.	POR PAREJAS Por parejas, quienes integran la clase pasan al frente. La/el docente imita un animal y pregunta: “¿Tú tienes mascota?”. El alumnado responde en voz alta: “Yo tengo...” según el sonido que escucha.	10 min.

Fuente: elaboración propia.

Cuadro 9. Lección 6. MI CIUDAD

OBJETIVOS	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Vocabulario geográfico		
Conocer los continentes.	<p>LOS CONTINENTES</p> <p>Se presenta el tema con dos videos contextualizados en “Los Continentes”: https://www.youtube.com/watch?v=aQpPVDcygi4 (Baby Nenes, 2017).</p> <p>Luego de ver el primero, la/el docente pregunta los nombres de los continentes y refuerza la actividad con un segundo video: https://www.youtube.com/watch?v=UrncLwXOKKs (Doremi, 2015).</p>	15 min.
Entender cuando alguien nos pregunta dónde vivimos. Contestar a preguntas sobre dónde vivo.	<p>¿DÓNDE VIVO?</p> <p>Se muestra una presentación PowerPoint para ayudar a decir: “Yo vivo en Doha (ciudad), Catar (país), en una casa cerca del mar/desierto”.</p> <p>Se revisa un mapamundi y se repasan las preguntas “¿Dónde vives?”, “¿Casa o departamento?” y “¿Mar o desierto?”.</p>	20 min.
Reconocimiento del país en el que se vive.	<p>PINTAMOS NUESTRO PAÍS</p> <p>Cada estudiante recibe un mapamundi, una lámina del país donde vive y una etiqueta. Pega la lámina, marca el país con una x, dibuja la bandera y escribe: “¿Dónde vives?” / “Yo vivo en (ciudad), (país)” en la etiqueta, que coloca junto al mapa.</p>	15 min.
Reconocimiento de los principales accidentes geográficos.	<p>GEOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Se presenta un PowerPoint con accidentes geográficos. La clase lee el vocabulario, lo asocia a una ficha con imágenes y luego escribe el nombre junto a cada una.</p>	10 min.
DESCANSO		10 min.
Saber decir dónde vives y cerca de dónde.	<p>ESTAMOS AQUÍ</p> <p>Se muestran <i>flashcards</i> con imágenes y palabras de una casa, un apartamento, el mar y el desierto para confeccionar la oración “Yo vivo en (ciudad), (país), en una casa/departamento, cerca del mar/desierto”.</p>	10 min.

OBJETIVOS Vocabulario geográfico	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Reforzar deletrear.	DELETREAMOS NUESTRA CIUDAD Se juega a deletrear dónde viven.	10 min.

Fuente: elaboración propia.

Cuadro 10. Lección 7. ARCOÍRIS

OBJETIVOS	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Los colores		
Aprender los colores básicos.	<p>EL MUNDO DE LOS COLORES</p> <p>Se introducen los colores con dos videos: https://www.youtube.com/watch?v=sm5D7XRGshg (Cosas de Peques, 2014) y https://www.youtube.com/watch?v=gBeYkZiaSB8 (ChuChuTV Spanish, 2016).</p> <p>Tras verlos, la/el docente entrega objetos de colores. Al decir un color, la persona que posea ese objeto se levanta y lo nombra en voz alta.</p>	15 min.
Reconocimiento de los colores básicos.	<p>¡VAMOS A PINTAR!</p> <p>Cada estudiante recibe una hoja para colorear siguiendo un código de números (ejemplo: 1 = rojo). Al terminar, muestran su dibujo y dicen en voz alta los colores que usaron.</p>	10 min.
Escribir los colores básicos.	<p>CRUCIGRAMA DE COLORES</p> <p>Se entregará un crucigrama con los colores básicos; en este papel estarán los colores escritos en un <i>layout</i> para poder facilitar su conocimiento.</p>	10 min.
Reconocimiento de los colores básicos.	<p>SOPA DE COLORES</p> <p>Se les entregará una sopa de letras donde deben encontrar los principales colores vistos en clase.</p>	10 min.
Reconocimiento de los colores básicos.	<p>CAJÓN SORPRESA</p> <p>Se forman grupos y se entrega a cada uno una caja cerrada con objetos de colores. También reciben un papel con una secuencia (ejemplo: rojo, amarillo, azul). Al abrir la caja, deben buscar los objetos según el orden indicado y colocarlos en línea frente a sí.</p>	15 min.
DESCANSO		10 min.

OBJETIVOS Los colores	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Reconocimiento de los colores básicos.	<p>MI COLOR FAVORITO</p> <p>Se repasan los colores con un PowerPoint y se juega a preguntar: “¿Cuál es tu color favorito?”. Cada estudiante responde y se agrupa por color. Luego, la/el docente cuenta los grupos y anuncia el color ganador.</p>	10 min.
Reconocimiento de los colores básicos.	<p>ADIVINA LOS POMPONES</p> <p>Se llevan pompones de diferentes colores y se juega a las adivinanzas. Quien adivina el color del pompón recibe uno de estos como premio. Luego, la/el docente dice un color y quienes tengan el pompón de ese color deben moverlo.</p>	10 min.

Fuente: elaboración propia.

Cuadro 11. Lección 8. ACCIONES

OBJETIVOS	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Verbos principales Alimentos		
Aprender los verbos básicos.	EL TEATRO Se proyectan en un PowerPoint los verbos más importantes tales como <i>ser, estar, jugar, comer y beber</i> , acompañando cada verbo con una acción exagerada que provoque la risa de la clase. La idea es teatralizar los verbos.	10 min.
Reconocimiento de los verbos básicos.	OJOS Y OREJAS ABIERTOS Se pondrá un video sobre los verbos descritos anteriormente: https://www.youtube.com/watch?v=SaHC4Q8OATs (LittleSpanishCastle, 2012). El alumnado debe repetir el verbo que se menciona al mismo tiempo que las acciones descritas en el video.	10 min.
Escribir los verbos básicos.	CUBO DE VERBOS Se les da a quienes conforman la clase un modelo para confeccionar un cubo de verbos y una hoja para tomar nota. Para esto se proyecta la imagen del material con los colores con los que deben pintar cada cara, para que así recuerden también los colores. Una vez listo y pintado, se juega con él. Cada vez que lo lanzan, deben escribir en la hoja el verbo que les aparece e identificarlo en español e inglés. Deben lanzarlo 10 veces y completar la hoja las mismas 10 veces con la información del dado lanzado.	15 min.
Reconocimiento de alimentos básicos.	HORA DE COMER Se muestra un PowerPoint con los alimentos divididos en desayuno, comida y cena, o con objetos reales o de juguete. La/el docente nombrará los diferentes alimentos y el grupo de estudiantes los irá repitiendo.	15 min.

OBJETIVOS Verbos principales Alimentos	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Escritura de algunas frutas.	<p>¡QUÉ RICA LA FRUTA!</p> <p>Se muestra un video sobre las frutas: https://www.youtube.com/watch?v=UrbrEmt7TFc (Lunacreciente, 2014).</p> <p>Se reparten hojas con los dibujos de las frutas y espacios en blanco para que el alumnado escriba el nombre correspondiente.</p>	10 min.
DESCANSO		10 min.
Reconocimiento de algunas frutas.	<p>MI FRUTA FAVORITA</p> <p>La/el docente lleva fruta real y de juguete. Muestra la real y una persona de la clase reparte la versión de juguete. Luego pregunta: “¿Me gusta el...?” o “¿No me gusta el...?”, según la fruta mostrada.</p>	5 min.
Reconocimiento de las frutas.	<p>VAMOS A COMER</p> <p>Se reparte un mantel con los utensilios básicos de mesa. La/el docente les pide a quienes conforman el grupo que peguen sus frutas favoritas sobre el plato. Una vez que la totalidad de estudiantes terminan, deben pasar al frente y exponer sus frutas favoritas a la clase.</p>	15 min.

Fuente: elaboración propia.

Cuadro 12. Lección 9. ¡ESTOY MUY BIEN!

OBJETIVOS Frutas Emociones	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Reparar el vocabulario de las frutas.	MI PLATO DE FRUTA Se repasa el vocabulario de frutas. Quienes conforman la clase levantan la mano para decir las que recuerdan. Luego, colorean, recortan y pegan sus frutas favoritas en un plato de plástico. Al final, presentan su plato diciendo: “Me gusta...”.	15 min.
Aprender los sentimientos básicos.	NUESTRAS EMOCIONES Se proyecta un video sobre sentimientos: https://www.youtube.com/watch?v=d8pOqtf7AVs (MsBetsy11, 2013). Primero se escucha completo; luego, la/el docente pausa en cada emoción y el grupo de estudiantes repite. Se usan caretas con emoticones como refuerzo.	10 min.
Reconocimiento de los sentimientos básicos. Escritura de los sentimientos básicos.	EMOTICONES Se reparten entre la clase hojas con emoticones sin colorear con diferentes sentimientos. La/el docente le pedirá al grupo pintar los emoticones y escribir por detrás el nombre de los sentimientos. Como apoyo, la/el docente escribe los nombres de cada emoción en la pizarra.	10 min.
Reconocimiento de los sentimientos básicos.	JUEGO DE EMOTICONES Utilizando las caretas que acaban de crear en la actividad anterior, la/el docente levanta un sentimiento y dice el nombre en voz alta y quienes tienen el mismo sentimiento deben levantarse de su silla y repetir el nombre.	10 min.
Reconocimiento de los sentimientos básicos.	A LA CAZA DEL EMOTICIÓN Se distribuyen los emoticones por el aula y la/el docente comienza a nombrarlos en voz alta. Quienes integran la clase deben correr para ser la primera persona en encontrarlos y nombrarlos.	5 min.

OBJETIVOS Frutas Emociones	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Reconocimiento de los sentimientos básicos.	TODOS SENTIMOS Se entrega a cada estudiante, para trabajar las emociones, una sopa de letras y una ficha para unir puntos por medio de números y obtener un dibujo de algún emoticón.	10 min.
DESCANSO		10 min.
Practicando lo aprendido en el curso.	LAS FAMILIAS NOS VISITAN Se muestra un PowerPoint al alumnado para que conozca la representación que hará para su familia.	15 min.
Practicando lo aprendido en el curso.	CUENTACUENTOS Se cierra la clase con un cuento en español para abrir el marco de la comprensión lectora en el próximo trimestre.	5 min.

Fuente: elaboración propia.

Cuadro 13. Lección 10. LO LOGRAMOS

OBJETIVOS Revisión de lo aprendido en el curso	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Revisión de los saludos y bienvenidas. Deletrear.	<p>BIENVENIDOS</p> <p>Se practica la función. Esta consistirá en una serie de diálogos por parejas, en la que irán haciendo demostración de todo lo aprendido durante el curso.</p> <p>Por parejas practicarán las fórmulas de presentación:</p> <p>—Hola, ¿cómo te llamas?</p> <p>—Hola, me llamo... (deletreando). ¿Y tú?</p> <p>—Me llamo... (deletreando). ¿Cómo estás?</p> <p>—Yo estoy bien, ¿y tú?</p> <p>—Yo estoy bien, gracias. Adiós.</p> <p>—Adiós.</p> <p>Lo repetirán un par de veces para que tengan suficiente preparación para la función con las familias.</p>	10 min.
Saber decir la edad y cuántos hermanos tiene cada estudiante. ¿Tienes mascota?	<p>PRESENTACIONES</p> <p>También por parejas se continuará la conversación:</p> <p>“Tengo... años”.</p> <p>“Tengo... hermanos”.</p> <p>“Tengo... perro, gato...” (en caso de no tener mascota dirá: “No tengo mascota”).</p>	10 min.
Saber decir dónde vives.	<p>¿DÓNDE VIVO?</p> <p>Por parejas practicarán:</p> <p>“Vivo en..., en una casa frente al mar, cerca del desierto...”.</p> <p>Y la otra persona explicará también dónde vive.</p>	10 min.

OBJETIVOS Revisión de lo aprendido en el curso	CONTENIDOS Y TAREAS	DURACIÓN
Saber decir: “Me gusta” o “No me gusta”. Los colores. Las frutas. Verbos.	MIS GUSTOS Por parejas practicarán: “Me gusta (un color) y no me gusta (un color)”. “Me gusta (una fruta) y no me gusta (una fruta)”. “Me gusta leer, comer, jugar...”; cada estudiante debe elegir el verbo con el que mejor se identifiquen sus gustos.	5 min.
Las emociones.	ME SIENTO... Se mostrarán diferentes emoticones y cada estudiante irá explicando qué significan: feliz, triste, etcétera.	5 min.
Feliz cumpleaños.	¡MUCHAS FELICIDADES! Ensayo a coro del “Cumpleaños feliz”.	5 min.
	SOMOS UNOS ARTISTAS Se hará una presentación final para las familias, donde el grupo de estudiantes mostrará lo aprendido con diálogos practicados. Al final, cantarán “Cumpleaños feliz”.	20 min.
	¡LO LOGRAMOS! Entrega de un diploma final de curso y un birrete.	15 min.

Fuente: elaboración propia.